



# RODRIGUE GREGO

ARTISTE ICONOCLASTE



## Contact

Mail : [gregoconcept@gmail.com](mailto:gregoconcept@gmail.com)

Facebook : Grego-6257

Téléphone fixe : 01.56.98.05.31

Téléphone portable : 06.18.34.24.79

Autre ligne : 06.13.87.42.72





## Rodrigue Grego

**artiste plasticien contemporain**

Rodrigue Grego est un artiste français né à Metz le 26 juin 1962. Il vit et travaille à Paris. Son univers artistique se définit par sa singularité et sa créativité débordante. Il a commencé à créer des sculptures sur bois à l'âge de 14 ans, en utilisant des morceaux de bois trouvés dans la nature.

Il a étudié le dessin industriel et la mécanique, ce qui lui a permis de maîtriser le travail sur le métal et de l'intégrer dans ses sculptures.

Il a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger, notamment au salon d'automne, au salon des artistes français, au salon des indépendants au carrousel du Louvre, etc. Il se définit comme un artiste autodidacte et indépendant, qui ne suit pas les modes ni les courants artistiques. Il crée selon son instinct et son imagination, en mélangeant les styles et les influences.

Son inspiration cinématographique se reflète dans ses créations, apportant ainsi une dimension surréaliste à son travail. Son univers artistique ne se limite pas à la sculpture, il s'étend aussi à la photographie, la peinture et le collage. Il pose aussi son empreinte dans la décoration, la mise en scène de lieux, il revisite le mobilier, crée des ornements. L'expression de ses œuvres découle de l'inspiration qu'il puise dans différentes cultures rencontrées lors de ses voyages à travers le monde, à l'image des racines de bois qu'il sculpte et métamorphose en vanités symbolisant ainsi ce trait d'union entre la vie et la mort.



Crâne de crocodile ciselé





## Chronologie du travail de l'artiste

2009-2015 : Crânes de buffles et de crocodiles	6
2002-2008 : Buste et scooter revisités	11
1996-2001 : Bureaux, fauteuils, vases et statues revisités	12

## Articles

<i>Esprit scooter</i> par Louis Fortemp, 10/11/2003	16
<i>Shabby chic 4</i> , par Pierre Bergé, 23/04/2012	18
<i>Images : Sulie tracce dei cavalieri</i> , par Daniel Alvez, 05/22/2000	20
<i>La semaine du Lot</i> par Gerrar Rouillet, 23/06/2001	21
Galerie Spiralinthe, 26/06/2004	22

## Expositions

- 1994 – ACCESSOIRES DE MODE : salon Villepinte, Paris
- 1994 – PREMIERE CLASSE : Salon du jardin des Tuileries, Paris
- 1994 – EN ATTENDANT LES BARRES : 50 rue Etienne Marcel 75002 Paris
- 1995 – PLEIN SUD : 21 rue des Francs-Bourgeois 75004 Paris
- 1995 – PLEIN SUD : 70 rue Bonaparte 75006 Paris
- 1995 – BOUTIQUE CRILLON : 17 rue de la Paix 75002 Paris
- 1995 – RETROSPECTIVE : 9 rue des Archives 75004 Paris
- 1995 – OBJET DE DECORATION : 9 rue des Archives 75004 Paris
- 1996 – TRUSSARDI : Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
- 1997 – ESPACES CREATEUR : Forum des Halles 75010 Paris
- 1997 – GALERIE TIGER : 55 rue Mazarine 75006 Paris
- 1998 – CHATEAU DE LA BALLUE BAZOUGUES : La Frouse, 35560 France
- 1999 – L'ANCIENNE MENUISERIE, 29 rue des Trois-Bornes 75011 Paris
- 2000 – GALERIE DES 3 BORNES : 9 cité des Trois-Bornes Paris
- 2008 – GALEREI METIS : Jalan Petitenget, Bali Indonésie
- 2009 – In' Sens Gallery : 392 Kerobokan Street, Kerobokan, Bali 80361, Indonésie
- 2010 – WhyNot Shop : Jl. Raya Seminyak No.63 Seminyak Benoa Kuta Selatan Badung Bali, Indonésie
- 2011 – Saya Gallery : Jalan Petitenget No. Bali, Indonésie
- 2014 – Harley-Davidson : 43-49 boulevard Beaumarchais 75003 Paris



Résine polyester peinture carrosserie



2009-2015 : Crânes de crocodile en résine et bronze travaillés à la feuille d'or







Peinture sur crâne



Crâne de bouc, mélange résine et alu, ciselé



Bénitier, mélange résine feuille d'argent (1 m)



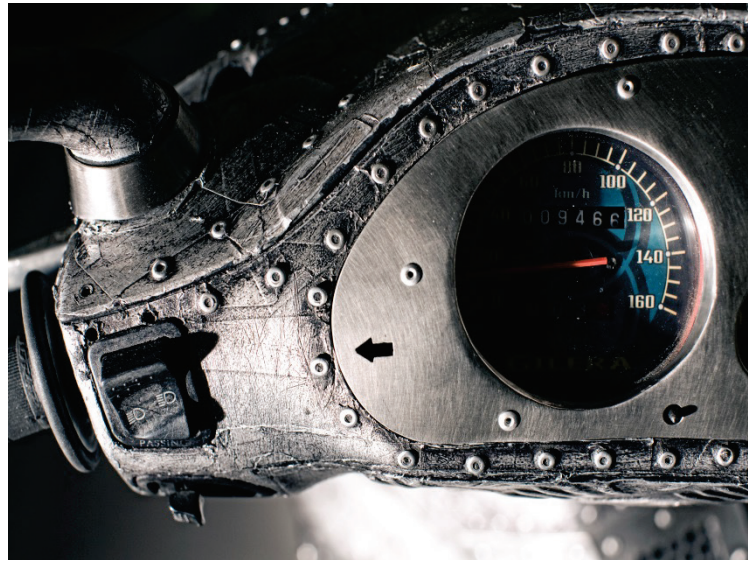


Scooter revisité Runner Gilera 125, 2 temps





2002-2008 : Scooter revêtement en aluminium riveté

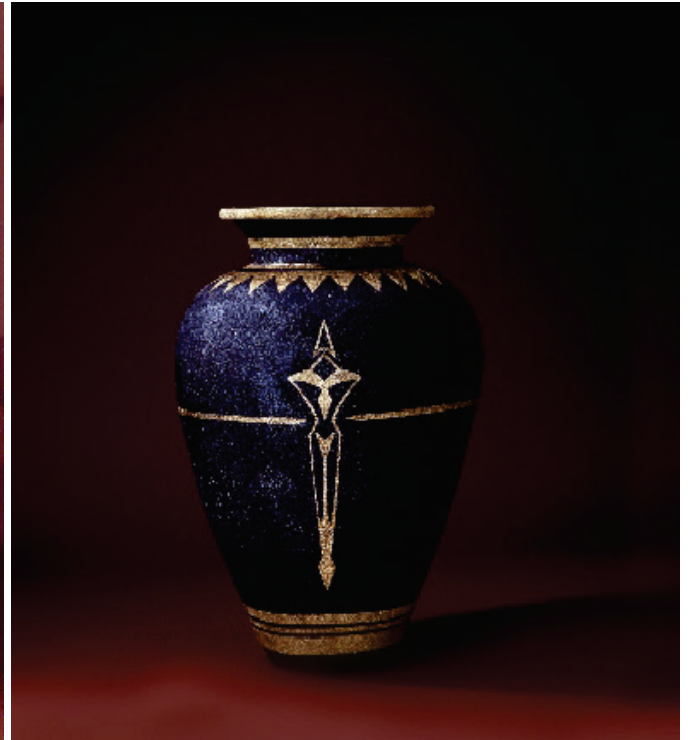




Trône, mélange de matières – ciment, bitume, métal, bois



1996-2001 : Bureaux, fauteuils et jarre, technique mixte







Statue en gaine électrique, mélange de matières

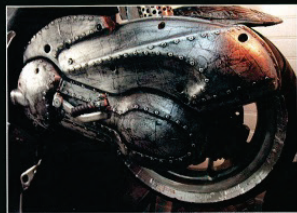


Création de bustes couture

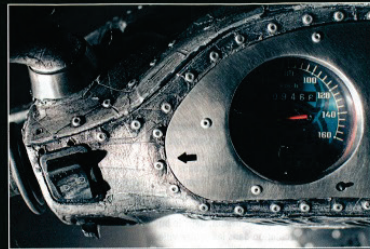




Magazine : *Esprit scooter*



*Le plastique a entièrement disparu sous le métal.*



*L'œuvre d'art est réaliste, toutes les fonctionnalités du scooter ont été conservées.*

*Sculpture en mouvement, le scooter de Grego semble sortir d'un film de science-fiction !*





ACTUS

# Le scooter fait art

Rodrigue Grego est un sculpteur iconoclaste qui s'est attaqué à un scooter Gilera Runner. Deux ans de travail ont été nécessaires pour qu'un deux-roues dit "utilitaire" puisse passer les portes d'une galerie d'art moderne.

Quelque échoppe de "tuning" pourrait après de laborieuses heures d'aérographe (et encore) vous en donner un rendu à quinze mètres. Quelques faux rivets, de la tôle larmée qui s'en approcherait, mais du trompe l'œil, Rodrigue ne veut pas en entendre parler. « Pas de peinture, jamais » est son crédo. C'est la matière qui transforme et s'il en refaisait un « je le ferais en cuir » affirme-t-il. Dans son atelier du XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris, comme beaucoup il a ressenti le besoin pour se déplacer à scooter, pour ne plus perdre son temps. « Je voulais un scooter rapide » et en 2006 son voisin lui vend un Gilera runner 50 qu'il a tôt fait de personnaliser dans une livrée militaire du plus bel effet. Trop bel en somme car il se fait une semaine après agresser et de son scooter volé il ne retrouvera un mois après que le cadre. Il faut dire que le Runner est typiquement d'après le commissariat l'engin rêvé des vols à l'arraché, tellement maniable et rapide avec son moteur deux-temps qu'il est la coqueluche des caïds. Sa courte expérience sur le Gilera Runner n'est pour-

tant pas le déclic qui a lancé la réalisation du scooter que voici. Rodrigue parallèlement travaille sur des bustes coutures, qui constituent l'essentiel de son œuvre sculpté, et conçoit un jour un buste différent baptisé bientôt Scooterboy. Inspirée par la B.D., cette œuvre reçoit un casque, des lunettes de soudeur... Il ne lui manque qu'un scooter à son image. Ce sera celui-ci. L'artiste trouve alors sur E-bay un Gilera Runner 125 dont le précédent propriétaire lui confiera « Il faut que je le vende sinon je vais me tuer avec. » Grego va lui se tuer au travail autour de ce deux-roues qu'il veut roulant. Cela lui a imposé des contraintes qu'il ne ren-

## UNE PLASTIQUE DE MÉTAL POUR UN SCOOTER DEvenu SCULPTURE

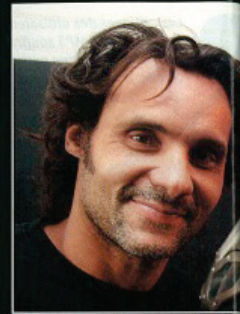
contrait pas avant en sculpture : un scooter ça doit pouvoir rouler quelle que soit la température, prendre des chocs, la pluie et on doit pouvoir le démonter pour faire l'entretien... Mais la pire des contraintes a été celles des concessionnaires « Ils m'ont fait vivre l'enfer. Il y a un mois et demi que j'ai commandé les clignotants et quand je viens les prendre juste avant la séance photo, le magasinier me dit qu'il a le gauche mais qu'il a oublié de commander le droit ! Pour avoir des pièces j'ai attendu, attendu... » Il est vrai que le scooter dans la conception qu'on en a actuellement relève plus du produit de consommation, presque du jetable. La démarche de le graver dans le métal n'en est que plus originale. Cela n'a pas été sans mal car il faut dire qu'il en a cassé du matériel Rodrigue quand il a commencé à chauffer et riveter ses plaques d'aluminium sur la carrosserie du Gilera. « J'ai cassé trois ou quatre coques, pour le cerclage du phare en métal, idem. » d'où ses fréquents déplacements chez les concessionnaires. Grego n'entend pas dénaturer le scooter auquel il s'attaque, comme tout artiste de ce nom il a un extrême

sens de la propriété intellectuelle. « Il faut respecter le travail des gens de Gilera qui ont créé la ligne du scooter, il ne fallait ni le dénaturer, ni le rendre dangereux quand on l'utilise dans la circulation. » Un compère pilote de moto, Jacques Peyruqueou lui donne la main pour des pièces typiquement deux-roues. Le scooter se couvre de métal, le processus artistique est en cours, il va le couvrir entièrement d'aluminium, jusqu'au bouchon du réservoir. Jamais un scooter n'aura vu autant d'heures de main d'œuvre ! D'œuvre d'art serait-on tenté d'ajouter car il n'est déjà plus un véhicule ordinaire. Il n'est plus plastique mais métal, plus anonyme mais témoignage. « Quand je vois des gens rouler à scooter à Paris confie Grego, je constate que c'est de plus en plus un moyen d'expression. On le voit rose avec un casque assorti, ou alors qu'il aille vraiment avec son look son habillement. C'est un prolongement de soi comme le téléphone portable. Je voulais un scooter sur lequel les gens ne se retournent pas forcément dessus, pas du tape-à l'œil, mais que l'œuvre se fonde dans la ville. C'est juste au feu rouge ou quand il est garé dehors qu' alors les gens le remarquent, le découvrent. » Vous aurez beau guetter, vous aurez peu d'occasion de voir Rodrigue, comme échappé d'une BD d'Enki Bilal, sillonner les rues au guidon de son œuvre. Après ses mésaventures avec son premier Gilera Runner, il ne va pas tenter le diable. « Finalement, un vieux Piaggio PX peint en noir mat, pour tous les jours il n'y a rien de tel » avoue-t-il. Mais pour les Journées du Patrimoine heureusement qu'il a sculpté celui-ci.

Le site de R. Grego : [www.gregconcept.com](http://www.gregconcept.com)



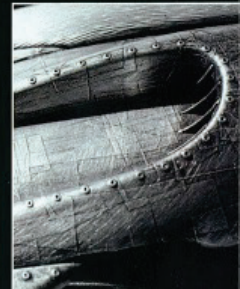
Scooter Boy, un buste sculpté par lequel tout a commencé. Il lui fallait bien une monture !



Rodrigue Grego a passé deux ans sur ce projet...



Seule pièce rajoutée à la ligne du Gilera (qui a été respectée), le cerclage du phare en métal.



Le scooter est entièrement recouvert de feuilles d'aluminium et de rivets.

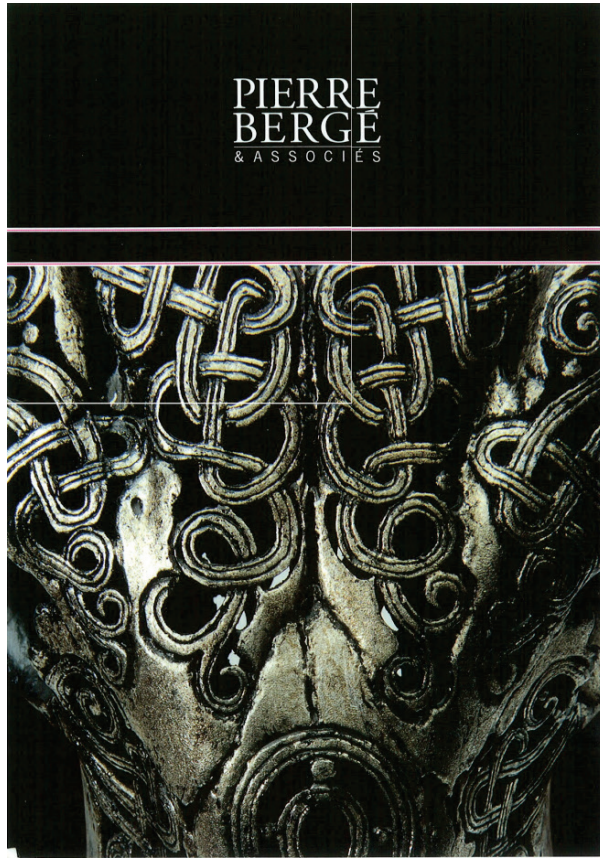


Grego au chalumeau, qui lui sert à créer... et à allumer ses cigarettes !





Magazine : Shabby chic 4



PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

ESTHER VERHAEGHE DE NAEYER  
à la place de vous inviter à

*Shabby Party*

"PREVIEW DE LA VENTE SHABBY CHIC 4"  
Dress Code : ANGE DU DEMON

40 Place du Grand Sablon, 1000 Bruxelles  
SAMEDI 21 AVRIL 2012  
à partir de 20 heures


- Cette invitation valable pour deux personnes sera demandée à l'entrée -

RDP avant le jeudi 19 avril 2012  
à [reception@pba-auctions.com](mailto:reception@pba-auctions.com) ou +32 (0)2 504 80 30

*Pierre Bergé & associés - Bruxelles*  
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel  
T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



**PIERRE  
BERGÉ**  
& ASSOCIÉS



**SHABBY CHIC**

VENTE LUNDI 23 AVRIL 2012  
14 heures  
**BRUXELLES**

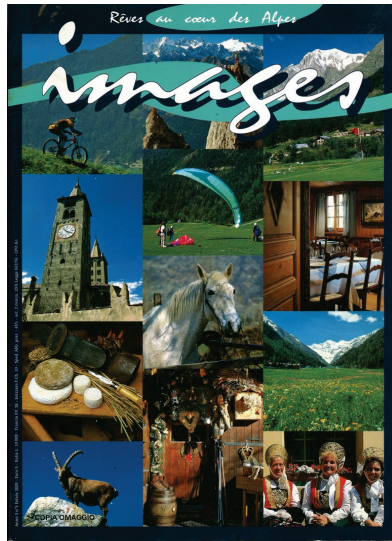
**SHABBY CHIC 4 - 23/04/12**

 <b>24</b>	 <b>25</b>	 <b>26</b>	 <b>27</b>
<p>Un crâne de crocodile. Sous vitrine. H, 39,5 cm L, 51 cm P, 34 cm 800 / 1 000 €</p>	<p>Paire de masques de cochons. Topping Babu. Soébio. Bornéo, Indonésie. H, 126,5 cm L, 32,5 cm P, 19 cm 4 000 / 6 000 €</p>	<p>Lot de deux crânes de singe. Un sous globe. H, 19 cm et H, 52 cm 800 / 1 000 €</p>	<p>Crâne de singe recouvert de peau de lynx. Sous globe. H, 48 cm 900 / 600 €</p>
 <b>28</b>	 <b>29</b>	 <b>30</b>	 <b>31</b>
<p>Œuvrisme d'oiseau sortant de l'eau. Sous vitrine. H, 16 cm L, 22 cm 200 / 300 €</p>	<p>Tête de mort. Bois sculpté et dents en os. H, 17 cm L, 20 cm 300 / 400 €</p>	<p>DEMUNTER Adam et Ève Paire de sculptures contemporaines. Signées, H 92 cm et H 90 cm 1 000 / 1 200 €</p>	<p>Crâne humain. Afrique. H, 16 cm L, 22 cm 400 / 600 €</p>
 <b>32</b>	 <b>33</b>	 <b>34</b>	 <b>35</b>
<p>Crâne de poisson. Monté sur socle. H, 21 cm 200 / 400 €</p>	<p>Crâne de babouin rituel. Afrique. L, 27 cm 200 / 400 €</p>	<p>Crâne humain Dayak. Sculpté. H, 35 cm 1 000 / 1 200 €</p>	<p>RODRIGUE GREGO. Tête de buffle, travail contemporain. Sculptée et métallique sur socle. H, 67 cm 1 000 / 1 500 €</p>
 <b>36</b>	 <b>37</b>	 <b>38</b>	 <b>39</b>
<p>Ensemble de deux singes. Naturalisés et montés sur socle. Un est sous globe. H 47 cm et H 37 cm 500 / 800 €</p>	<p>Crâne de chien. Sous vitrine. H, 66 cm L, 54 cm P, 39 cm 500 / 800 €</p>	<p>Crâne monkeyé. Sous globe. H, 48 cm 200 / 400 €</p>	<p>Squelette de bébé et compagne. Monté sur socle et sous globe. H, 60 cm 400 / 600 €</p>





## Magazine : Images



Grego Concept Grego Concept

### Grego Concept Grego Concept

La philosophie de Grego Concept est un voyage à la fois dans le temps et hors du temps: passé, présent et futur se conjuguent naturellement pour former un tout marqué de l'empreinte incomparable de l'artiste. Au travers de mariages audacieux d'éléments et de matériaux divers: métal, verre, cuir, tissus, les créations de Grego incarnent des formes symboliques. Rodrigue Grego, qui développe principalement le thème du buste féminin (chacun de ses bustes médiévaux représente l'essence même d'un concept intemporel), crée également des objets: bureaux, fauteuils... et réalise, sur commande, des œuvres personnalisées. Pièce unique ou série limitée, chacune de ses créations est signée.

Grego Concept  
9, Cité des Trois Bornes  
75011 Paris  
Tél. 0033 1 56980531

La philosophie de Grego Concept est un voyage nel tempo e fuori del tempo: passato, presente e futuro vi si coniugano con naturalezza formando un insieme che porta l'impronta inconfondibile dell'artista. Mediante unioni audaci dei più vari elementi e materiali quali metallo, vetro, cuoio, tessuti, le creazioni di Grego rappresentano la materializzazione di forme sim-

boliche. Rodrigue Grego, il cui tema principale è quello del busto femminile (ognuno dei suoi busti medioevali concretizza l'essenza di un concetto atemporale), crea anche oggetti, scrivanie, poltrone... e realizza, su ordinazione, opere personalizzate. Pezzo unico o serie limitata, le sue creazioni sono tutte firmate.







## La semaine du Lot

# LOT

## GOURDON

### Exposition

# Rodrigues Grego, entre passé et présent



Rodrigues Grégo et Balthazar, l'un de ses fils, dans l'atelier familial.

Le 23 de la rue du Majou a repris vie cet été et s'est peuplé d'étranges créatures de bois, femmes sans tête à l'allure élançée, bustes revêtus de soies et de tissus chatoyants. Non qu'il ait été abandonné de ses habitants, l'ancien atelier de menuiserie de la famille Vigie marquait une pause et attendait patiemment sa résurrection. Une résurrection qui semble, de prime abord, complètement étrangère à l'ancienne activité, et pourtant, en entrant dans le lieu, on est saisi par la quiétude et la sérénité de l'endroit. L'atelier était simplement endormi, Rodrigues Grego lui a redonné son âme et puise maintenant son énergie et sa force créatrice en ce lieu empli de nostalgie. « Ne rien changer, ne pas vouloir bousculer l'ordre des choses, l'âme de l'endroit, mais y imprimer, petit à petit, ses propres marques », confie doucement l'artiste. Rodrigues Grégo est née en 1962. D'origine Gadeloupéenne, il voyage entre les Antilles et l'Afrique. De part ses racines et sa culture, l'influence ethnique est très présente dans son travail. Curieux des signes, emblèmes, armoiries, il en tire une inspiration tout à fait intemporelle : « Le concept Grégo est un voyage dans le temps. Passé, présent, futur, se conjuguent aisément dans ce que je qualifie de baroque tribal », dit-il. Sarencontre avec Fabienne Vigie (ar-

tiste elle-même) constitue pour lui un véritable moteur. C'est au cœur de la famille et des voyages que l'artiste puise son énergie, « son équilibre vertébral » comme il se plaît à le souligner. Le travail présenté à Gourdon se décompose en deux périodes : la première que l'on peut définir comme un mélange de deux opposés fusionnant dans une esthétique post-déco, une recherche sur la matière, tissus riches en imprimés et en couleurs, bustes couturiers revisités par l'artiste. La seconde évoque un cheminement plus personnel de l'artiste, travail plus sobre, marque d'un détachement progressif et de l'envie quasi obsessionnelle d'aller maintenant à l'essentiel. L'artiste nous dévoile des œuvres plus engagées, plus affirmées, une ligne plus élançée, plus pure. Entre l'épée, le totem, la femme, guerrière ou tentatrice, reste sa source d'inspiration.

L'atelier de Gourdon est à cet égard un lieu unique, sans équivoque. Charpentiers, ébenistes, menuisiers, s'y sont succédé, laissant chacun son empreinte, une signature, un nom. Rodrigues Grégo, à son tour, y laissera sa patte... ainsi va le monde.

Jusqu'à fin septembre à Gourdon. Show-room permanent : 9, cité des Trois-Bornes, 75011 Paris. Tél : 01.56.98.05.31 - E mail : grego-b@wanadoo.fr.



## BOURIANE

GOURDON - EXPOSITION AU 27, RUE DU MAJOU

# Grego vous accueille dans son univers sculptural

Le concept "Grego" est un voyage dans le temps et à travers les cultures, présentes, passées et futures... qui se réconcilient dans ce que le créateur nomme "Baroque Tribal". Toutes ces formes qui se dévoilent sont d'une irrégularité étrange presque excentrique.

Grego montre là la liberté des formes ou bien la profession de ornements. L'artiste laisse libre cours à la sensibilité et à un soupçon de fantaisie et tout cela dans le respect de la création.

Rodrigue Grego a 38 ans, vit, travaille et expose à Paris. Ses œuvres sont en partie exposées dans son show room, lieu de travail et de vie ; des bustes baroques, des bijoux en pierre taillée, du mobilier, des jarres et vases. A travers la richesse des formes et des matériaux, chaque réalisation représente l'essence d'un concept intemporel. Les sculptures sont mises en scène afin d'incarner des formes symboliques et peuvent être réalisées sur commande.

Sa rencontre avec Fabienne lui a permis de travailler à Gourdon, à Saint

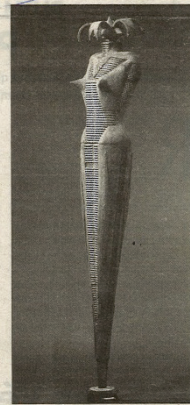
Pierre, au 27 de la rue du Majou très exactement. Fabienne Vigie n'est pas étrangère à l'inspiration, à l'implication et à la réussite de l'artiste. Cette commune passion pour l'art, pour la sculpture et pour la décoration a amené l'artiste à exposer dans un atelier mythique de la butte. Lorsque nous entrons dans la galerie nous découvrons outre les œuvres de l'artiste, tout un patrimoine artisanal et presque artistique. Vous ne rêvez pas... des machines outils de menuisier que Grego et Fabienne ont voulu conserver intactes. Ce respect du site est un malicieux clin d'œil des artistes à Jean Vigie (le papa de Fabienne) qui a œuvré durant des décennies dans cet atelier. Ce vœu pieux de Grego s'impose comme une reconnaissance, comme pour se souvenir. Il régit dans cet endroit au milieu des bustes et des sculptures comme un parfum de sciure et de

copeaux. Tout est authentique et sincère, le travail du bois effectué par Jean Vigie et les œuvres de Grego communiquent d'une seule voix, dans une même passion, la création.

La sculpture à Gourdon était un petit peu l'élément pauvre de notre environnement artistique. Grâce à Grego et à Fabienne, elle connaît maintenant un regain de faveur. L'alliance des matériaux et d'étoffe nous évoque des statues féériques. Ces œuvres sont chargées de symbole ethnique et religieux. Le travail présenté dans cet atelier se compose de deux périodes : la première que l'on peut définir comme baroque tribal, mélange de deux genres opposés qui fusionnent avec une esthétique post déco, une recherche sur la matière et les tissus riches en imprimés et en couleurs, la deuxième période est un travail plus sobre, le médiéval ethnique : silhouettes desti-

nées à rappeler des faits et à exprimer des croyances.

L'artiste nous dévoile des œuvres plus engagées plus affirmées entre l'épée, le totem et la femme guerrière tentatrice. Le corps humain et la femme restent une réelle source d'inspiration pour l'artiste. La sensualité et la dureté qu'elle exprime restent le fil conducteur de Grego. Il pratique là un nouveau réalisme qu'il exprime à travers l'évocation de la vie du monde. Grego a toujours conservé pour le corps humain et la femme une grande passion, cette exposition rassure sur la pérennité de la belle ouvrage. Elle pourrait bien être le prélude à quelques futures découvertes.



Le corps féminin, une éternelle source d'inspiration pour Grego. A voir jusqu'à fin septembre



## Galerie Spiralinthe

**RODRIGUE GREGO**

**SPIRALINTHE**

**RODRIGUE GREGO**

*Sculpteur*

***Sculptures Ethniques et Médiévales***

**Vernissage Samedi 26 juin 2004 à partir de 17h**


**GALERIE SPIRALINTHE**  
26 place Notre Dame à Semur-en-Auxois

François Patriat, *Président du Conseil Régional*, François Savodet, *Président du Pays de l'Auxois-Morvan Côte d'Orient*,  
Michel Neugnot, *Maire de Semur-en-Auxois*, Alain Guillmet, *Président de l'été des Arts en Auxois-Morvan*,  
Claire et Michel Duchêne, *Galerie Spiralinthe*

L'été des arts

Vous prient d'honorer de votre présence le vernissage de l'exposition consacrée à Rodrigue GREGO.  
Par le mariage audacieux d'éléments et de matériaux nobles : métal, verre, cuir, tissu et bois précieux, les sculptures du créateur parisien, incarnent des formes symboliques d'inspiration médiévales et ethniques développant principalement le thème du corps féminin.  
En avant-première des pièces uniques et inédites créées pour la Galerie Spiralinthe.

**EXPOSITION DU 26 JUIN AU 19 AOÛT 2004**  
Galerie SPIRALINTHE 26 place Notre Dame. 21140 Semur-en-Auxois. Tél : 03.80.97.30.22 Fax : 03.80.97.29.15 spiralinte.ed@wanadoo.fr




**Rodrigue Grego, sculptor**

The ethnic sculptural concept of Grego represent a lot of impression of European and African culture in the area of fashion expression of both continents.

**Rodrigue Grego, sculpteur**

Les sculptures ethniques de Grego expriment le croisement des cultures européennes et africaines

**GREGO CONCEPT**



25